

MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS





ÍNDICE

Introducción _____	5
PRESENTACIÓN EMPRESA	
Antecedentes _____	8
Descripción de la Imagen _____	9
Elementos de la Imagen _____	10
MANUAL DE CONSTRUCCIÓN Y DE COMPOSICIÓN DE IMAGOTIO	
Composición de la Imagen _____	12
Malla de Construcción _____	13
Logotipo _____	14
Fuente Tipográfica _____	15
Área de Resguardo _____	16 - 17
COLOR Y REDUCCIÓN	
Color de Marca Visual _____	19
Versión Positivo y Negativo _____	20
Escala de Grises _____	21
Tamaño Mínimo Permitido _____	22
VERSIONES PERMITIDAS	
Colores Secundarios _____	24
Usos NO Permitidos _____	25 - 26
APLICACIONES	
Manual de Normas Gráficas _____	29
Papelería Básica _____	30 - 31
Página Web _____	32

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento tiene como finalidad explicar un conjunto de reglas y recomendaciones que garantizan la correcta utilización de los elementos visuales que componen la imagen carrera de **Ingeniería en Procesos de Minerales** de la Universidad de Antofagasta.

El manual se realizó con la consigna de actualizar la imagen representativa del carrera. Resolviendo elementos de comunicación y difusión en contextos institucionales.

A la vez, en el manual de normas se dará a conocer la base esencial del proceso creación para la representación visual de **Ingeniería Civil en Procesos de Minerales**. Para ello, se realizó una investigación del entorno y las diferentes funciones que presentan los principales procesos de la carrera señalada. Permitiendo recoger los elementos primordiales gráficos de la carrera y cómo estos se aplicarán visualmente.

PRESENTACIÓN IMAGEN

ANTECEDENTES

INGENIERÍA

CIVIL EN

PROCESOS DE

MINERALES

La carrera de Ingeniería Civil en Procesos de Minerales busca generar, desarrollar y entregar conocimientos en el ámbito de la Ingeniería Química, a través de las actividades de docencia e investigación orientados a desarrollar el análisis en el ámbito de la Ingeniería de Procesos Químicos.

El Departamento forma a los estudiantes de la carrera de pregrado en Ingeniería Civil en Procesos de Minerales para capacitarlos en ser un especialista en la dirección, evaluación, desarrollo y mejora de procesos productivos y de productos que requieran de transformaciones de materia y/o energía, en el área de la minería.

DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN

La imagen de Ingeniería Civil en Procesos de Minerales se originó en base a los conceptos entregados por el Departamento, en su conjunto Jefe de Carrera y Centro de Alumnos.

Conceptos tales como, transformación, minimalismo, minerales, cátodo, contenedor, perfil carrera. Éstos se representan en el isotipo por medio de los los elementos del cátodo de cobre, siendo este representado como contenedor debido a sus placas puras, donde ocurre el proceso de este, incluyendo las iniciales P y M de Procesos Minerales, luego concluyendo con el proceso del cobre y/o la flotación del mismo, creando las burbujas de cobre que finaliza el proceso.

También se integra en la parte superior en forma de triángulo la inicial I de Ingeniería, conformada por el elemento circular azul que a la vez da énfasis a la inicial y rescata como elemento visual al agua que se ocupa en el proceso, insumo crítico en los procesos de minerales.

Para el texto complementario se utilizó la fuente tipográfica Avenir, para realzar y acentuar el nombre de la Carrera. En Medium y Black. Tomando parte visual del isotipo, los colores que conforman la imagen, se representan en variaciones de naranja reflejando el cobre y azul como elemento agua.



ELEMENTOS DE LA IMAGEN

COMPOSICIÓN IMAGEN

La imagen de Ingeniería Civil en Procesos de Minerales está compuesta por:



MANUAL DE CONSTRUCCIÓN Y DE COMPOSICIÓN DE IMAGOTIPO

ELEMENTOS DE LA IMAGEN

COMPOSICIÓN IMAGOTIPO

La imagen de Ingeniería Civil en Procesos de Minerales esta dispuesta por los elementos de un Imagotipo, el cual se considera un signo gráfico compuesto exclusivamente por una imagen y fácil de reconocer, y también texto, elementos que pueden funcionar por separado.

Su utilización se edifica en identificar y preceptuar, en este caso el perfil de la carrera.



INGENIERÍA CIVIL EN
PROCESOS DE MINERALES




MAJLA DE CONSTRUCCIÓN

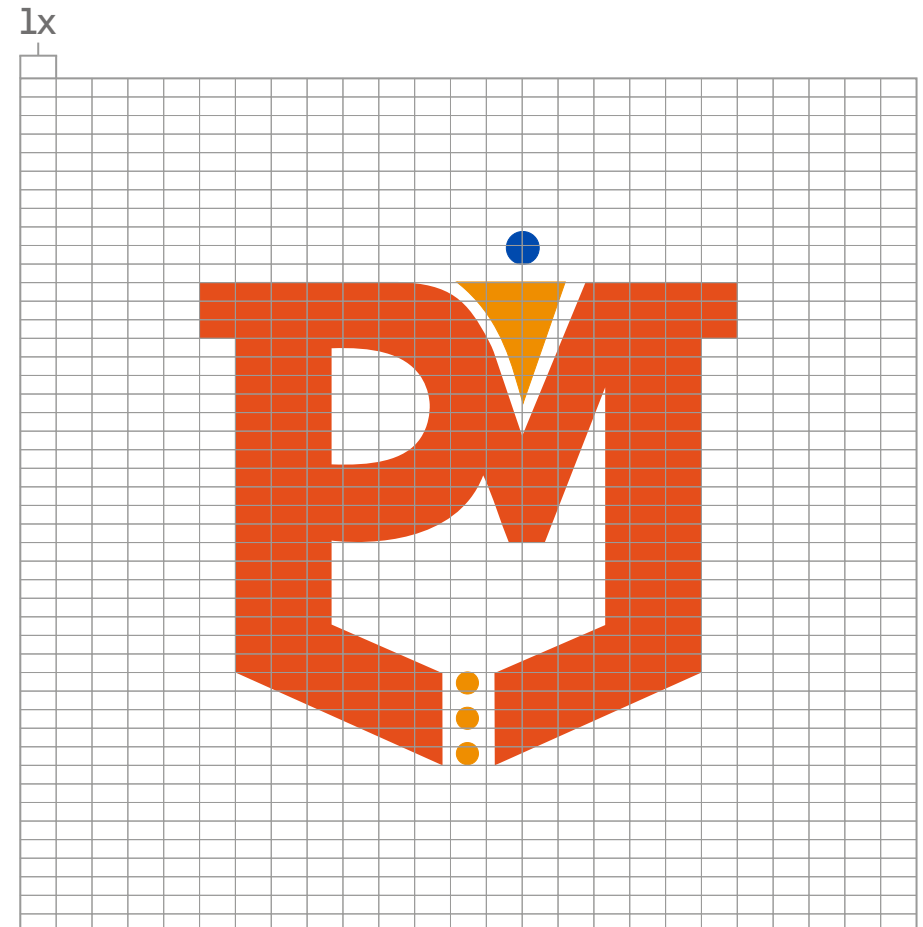
JUSTIFICACIÓN

Se presenta una grilla de construcción con el propósito de amparar los elementos donde todos los ajustes estén realizados con precisión y proporción bien definidos en relación a los pesos visuales ante cualquier modificación de los elementos que componen la imagen visual.

Se determinó el ancho del mango del contenedor en horizontal, como valor de "X" para encontrar los espacios en la grilla.

 Mango Contenedor

X = 



LOGOTIPO

TEXTO COMPLEMENTARIO

Para complementar el isotipo, se escogió la fuente tipográfica Avenir en sus variaciones Medium y Black. Creando una acentuación progresiva en la lectura del texto.

Se adoptó esta fuente por sus terminaciones sans serif, permitiendo rescatar el concepto otorgado de minimalismo, entregando esencialidad, modernidad y estabilidad.



FUENTE TIPOGRÁFICA

TIPOGRAFÍA ACENTUATIVA

Para la imagen de la carrera, se define el uso de la fuente Avenir Medium y Avenir Black como tipografía principal, la que debe ser considerada en la composición tipográfica de ésta. Se adoptó esta fuente por sus terminaciones sans serif, permitiendo rescatar el concepto otorgado de minimalismo, entregando esencialidad, modernidad y estabilidad.

Avenir Medium

abcdefghijklmnopqrstvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
0123456789

Se sugiere, para cuando se envíe la imagen para su aplicación en soportes de comunicación impresos o digitales, convertir los textos a trazados, con el propósito de cautelar las propuestas compositivas en los archivos corporativos.

Avenir Black

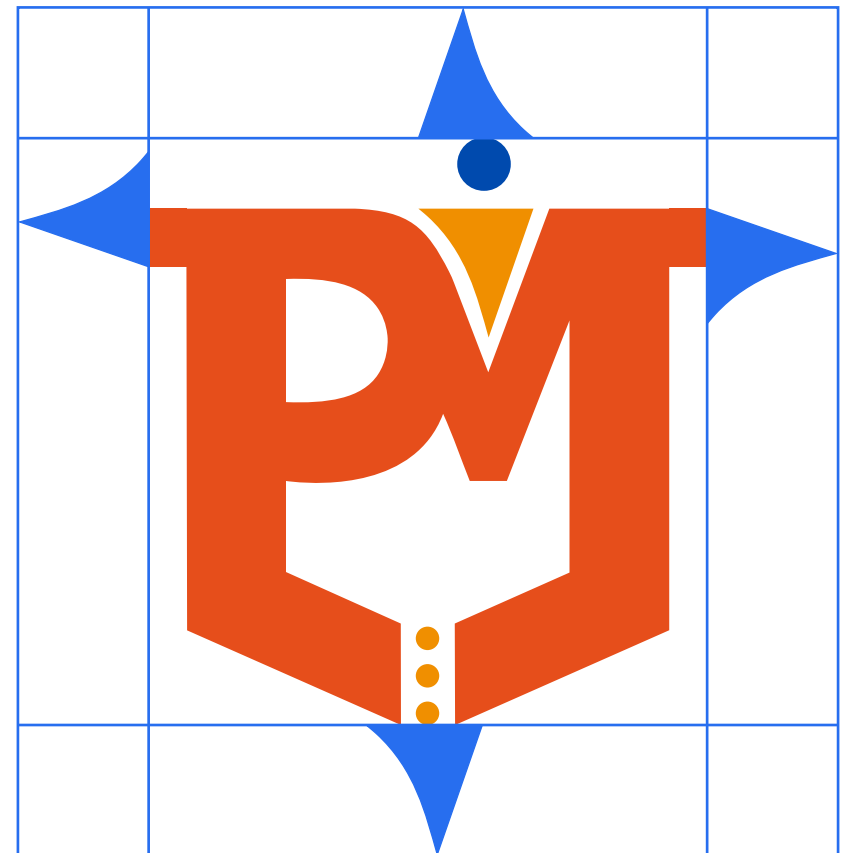
abcdefghijklmnopqrstvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
0123456789

ÁREA DE RESGUARDO

ESPACIO BLANCO MÍNIMO

Para mantener el valor de la marca, se definió el espacio blanco mínimo respecto al cuerpo de I.

Se le proporciona esta medida para que al momento de estar en contacto con otras piezas gráficas este no se sature, asegurando legibilidad y correcta visualización.



ÁREA DE RESGUARDO

ESPACIO BLANCO MÍNIMO



COLOR Y REDUCCIÓN

COLOR CORPORATIVO

COLOR MARCA VISUAL

Las aplicaciones de color para este imago tipo, se estableció bajo una paleta de color Pantone, en conjunto con los modos de color CMYK y RGB.

Los colores aplicados son el rojo anaranjado, con la finalidad de dar un estímulo de identificación, naranja vivo usándolo como proporción de insistir dentro de la composición, y por último proveyendo los valores institucionales y elemento agua, se adoptó el azul institucional de la Universidad.

Rojo Anaranjado

PANTONE
P 37-8 C

RGB – 231 78 27

CMYK – 1% 80% 95% 0%

HEX – E74E1B

Naranja Vivo

PANTONE
P 20-8 C

RGB – 243 146 0

CMYK – 0% 50% 97% 0%

HEX – F39200

Azul Institucional

PANTONE
2935 C

RGB – 0 74 174

CMYK – 100% 53,92% 0,5% 0,06%

HEX – 004AAE

VERSIÓN POSITIVO Y NEGATIVO

COLOR MARCA VISUAL

Aplicaciones en B/N, para la utilización de piezas gráficas con fondos blanco y negro. Destacados para impresiones a una sola tinta, fondos oscuros, etc.

Blanco

RGB —
255 255 255

CMYK —
0% 0% 0% 0%



Black

RGB —
0 0 0 0

CMYK —
0% 0% 0% 100%

PANTONE
Black C

**Ambas versiones aplican para logotipo (texto complementario)*

ESCALA DE GRISES

COLOR MARCA VISUAL

Aplicación en degradación de gris, para la utilización de piezas gráficas con conversión de tonalidades. Impresión. Fotocopias. Avisos en medios impresos (diarios, revistas, etc.) a un color.



Isotipo
al 100%



Isotipo
al 70%



Isotipo
al 50%



Isotipo
al 40%

**Escala de grises aplica para logotipo (texto complementario)*

TAMAÑO MÍNIMO PERMITIDO

ESCALA DE REDUCCIÓN MÍNIMA

Para reducir el isotipo, consideramos el mínimo admitido de 20% de reducción.

Se considera esta reducción en la presentación y visualización apropiada de las roeles de cobre como guía de imagen.

Mínimo establecido a partir del 20% equivalente a 2 cm.

Utilizar una medida inferior a la establecida, pone en riesgo la producción o publicación.

En cuanto a su máxima ampliación no presentaría dificultades si se dispone de la imagen vectorial.



al 20%



al 25%



al 30%

VERSIONES PERMITIDAS

COLORES SECUNDARIOS

VERSIONES PERMITIDAS

Presentación de colores alternativos que están dentro de la colorimetría seleccionada.

Azul Institucional, Rojo Anaranjado, Naranja Vivo.

Usos a disposición según requiera documento y tipo de fondo.



USOS NO PERMITIDOS

VERSIONES PERMITIDAS

Se estableció que las siguientes versiones NO están permitidas para su aplicación, debido a su mala legibilidad, peso visual y distribución.



NO PERMITIDO, expandir o reducir que no sea en su diagonal ↗ . También aplica a Isotipo.



NO PERMITIDO, alterar color original, a excepción de los entregados en este manual.



**INGENIERÍA CIVIL EN
PROCESOS DE MINERALES**

NO PERMITIDO, cambiar distribución del logotipo. También aplica a Isotipo.

USOS NO PERMITIDOS

VERSIONES PERMITIDAS

Junto con los Usos NO Permitidos señalados anteriormente, se le sugiere al usuario también seguir las siguientes recomendaciones para el Imagotipo.

- No agregar efectos o sombras que afecten su visualización y legibilidad.
- No cambiar la relación u orden de los colores.
- No intervenir los elementos que componen el imagotipo.
- No intervenir en las proporciones de los elementos que componen el imagotipo.
- No incorporar elementos que invadan el área de resguardo del imagotipo.

APLICACIONES

MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS





PAPELERÍA BÁSICA

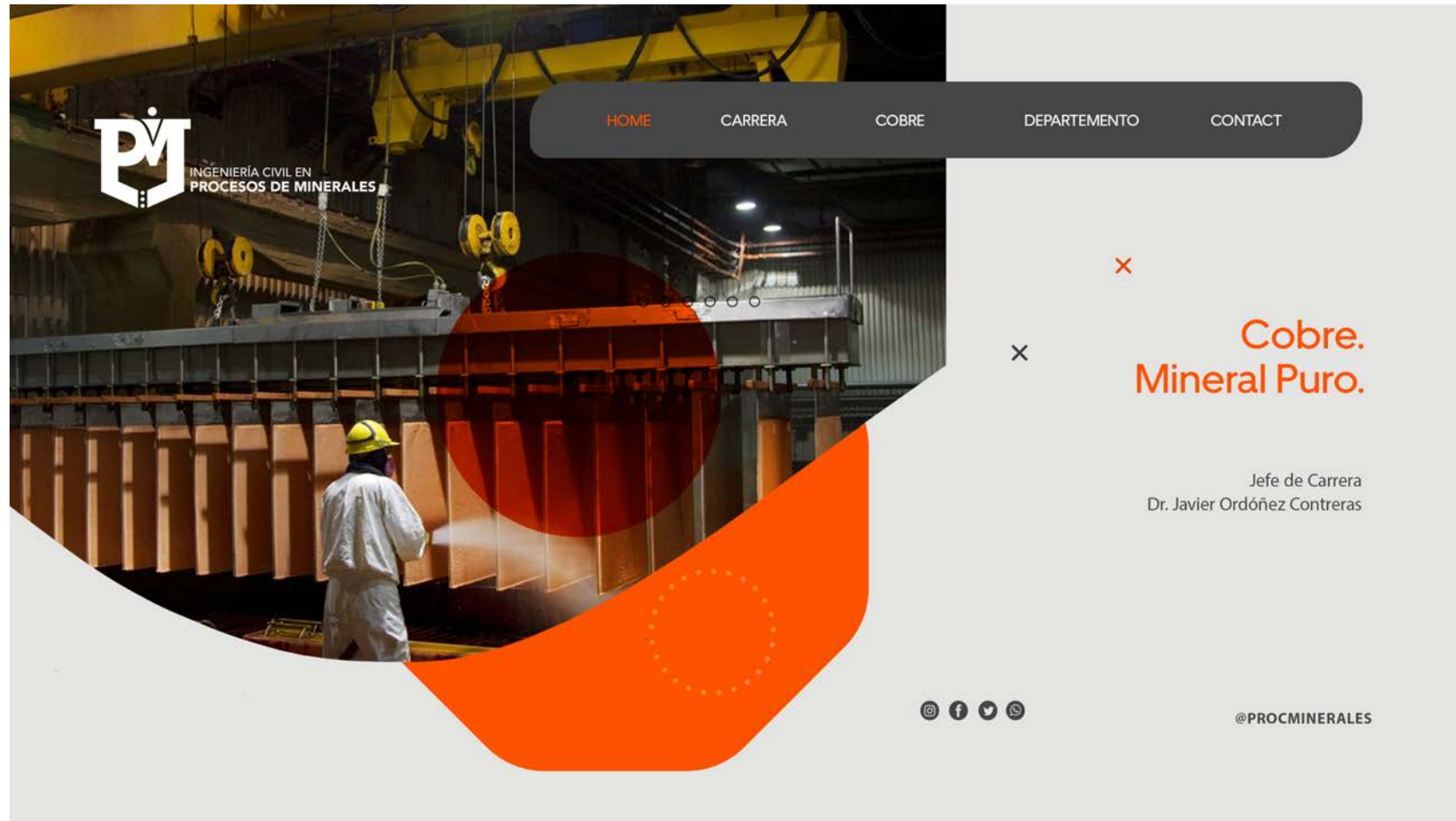




PAPELERÍA BÁSICA



PÁGINA WEB



Iván Cortés Julio
Diseñador Gráfico
ivan_cortesjulio@hotmail.com